

by Compton

# BOHEMIA



# La Estrella de Colón

Almacén de Muebles

Calle de Caliano número 37.

Mimbres finos, sillería de todas clases para comedores y oficinas, en cuero y rejillas. Juegos de cuarto y comedor, cuadros y relojes. Tenemos las camas de hierro más finas e higiénicas que se conocen. Precios baratos. No compren sus muebles sin antes hacernos una visita.



◆◆◆◆

**"Gloria"** un engrudo muy limpio.  
 De venta en ROMA Ocho Esq. y en ROMA O'Reilly 54 esq. a Habana.



(Agencia VERITAS)

## LOS TINTES DE NINON DE L'ENCLOS

Preparación completamente nueva, distinta a todas las tinturas hasta hoy conocidas. Dan al pelo el color que se desea sin perjudicar a la salud. Tonifica el pelo, y favorece notablemente su crecimiento.

Único depósito en la Habana:  
 Droguería y Farmacia "San José"  
 DEL DR GONZALEZ  
 Habana y Lamparilla  
 Pida un pomo por el teléfono A-2886.

# BIOPHORINE

FACILITA  
 EL ESFUERZO  
 MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorina, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorina facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Pronunciar Bioforina:  
 Kola Glicerosfatada,  
 TONICO  
 DEL SISTEMA  
 NERVIOSO



Tres cucharadas de café al día. . . .

A GIRARD, 48, Rue d'Alesia, PARIS

# VINO GIRARD

YODOTANICO FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia  
 Activa la Curación

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia.

—PARIS.—



## ANTE EL ARA

Para "Hermanos"

Marcha: los escuadrones de valientes,  
 A comb'ar a la legión de hermanos  
 —¡Nubada, razón y alta las frentes!  
 Con el acero entre las recias manos.

Ha corrido la sangre a borbotones,  
 Que al sol ardiente en la sabana orea.  
 ¡La sangre de los nobles corazones  
 Vertida en el fragor de la pelea!

Tocas de luto la orfandad se viste;  
 Fijó sólo el arado en el bohío  
 Junto a la vega desolada y triste.  
 ¡Campos fecundos, en eterno estío!

En el hogar que alzaron nuestros  
 padres,  
 Ante el ara de amor ennoblecida  
 Por la santa virtud de nuestras madres,  
 Envainemos el arma fratricida!

Pedro Mendoza Guerra.  
 República Dominicana, 1914.

## DOCTOR JULIO CEJADOR

EL día 11 de Mayo último quedó nombrado nuestro amigo Catedrático numerario de Lengua y Literaturas Latinas de la Universidad Central, después de haber sido elegido en el concurso por contrincante al hijo del que fue filósofo insignie Sr. González Serrano, Los Fies. Francisco Rodríguez Marín, Presidente del Tribunal, y los vocales Adolfo Bonilla, Catedrático de Historia de la Filosofía en la Central y Manuel Soriano, Catedrático de Lengua y Literatura de la Universidad de Barcelona le dieron sus votos.

Antes de ingresar en la Central, por el año de 1908, desempeñaba Cejador, también obtenida por oposición, la cátedra de Latín en el Instituto de segunda enseñanza de Palencia, escribiendo para dicha cátedra un nuevo método teórico-práctico para aprender la lengua latina tanto en el primero como en el segundo curso, y cuyo libro fue muy aplaudido por Menéndez y Pelayo en carta que le dirigiera, consiguiendo que el análisis y la traducción era el centro de su sistema. Antes de dar a la estampa esta obra ya había publicado una gramática griega, según el sistema histórico-comparado, que dedicara al que suscribe, Catedrático entonces de esta materia en la Universidad y asimismo los placeres del gran polígrafo español, expresándose en el sentido de que ella aventajaba mucho en método y copia de doctrina a todas las gramáticas publicadas en España. En esa obra revela el autor sus conocimientos de los progresos de la Filología clásica y está expuesta la materia en tal forma que estimó Menéndez y Pelayo que resultaba más útil para la enseñanza que la de Curtius.

Cejador ha tenido siempre disposiciones muy notables para el aprendizaje de las lenguas, ideando el curso-mnemotécnico para no olvidar en cualquier momento determinada forma lingüística por difícil que ella fuese. Por que se le conocía bien esta disposición se le colocó en un empleo propio que le permitiera enriquecer su mente y llegar a ser un autor, ad en esta materia en España, a pesar de la opinión, muy respetable, del Sr. Bobadilla. Sus conocimientos lingüísticos, que son muy extensos, permiten sin gran esfuerzo, estudiar comparativamente las lenguas indoeuropeas como pudiera hacerlo, con sobrada autoridad, las del grupo semítico o las de alguna otra familia, bien de las aglutinadas o monosilábicas, señalar relaciones entre lenguas fuera de las que forman una misma familia, aproximar un fenómeno semítico junto a uno indoeuropeo, defender la debatida cuestión del nexo arto semítico, conciliando, tal vez, en su apreciación con Ascoli,

Kammer o Delitzsch, colocar un dato del meicano junto a otro del turco y hasta llegar a tratar de la raíz aria y la china como lo han efectuado Chalmers, Edkins y G. Schlegel. Obtuvo su gran conocimiento de la familia semítica durante los años que permanecieron en la Universidad San José, en Beirut, Siria, logrando un dominio de la lengua árabe y también de las lenguas afines, en grado tal, que causaba sorpresa a los que con él vivían, pues siendo múltiples las difi-

cultades de dicho idioma, muy especialmente en la conjugación y en el estudio de los plurales irregulares, llamados fractos, entre otras materias, no comprendían la rapidez de su asimilación, que él sencillamente se explicaba merced a los anteriores recursos señalados. Mientras estuvo en Beirut, y al objeto de perfeccionarse en la lengua hebrea, acudió a las sinagogas a fin de poder apreciar bien el acento y grabarlo mejor en su mente. Con posteridad a su gramática griega empezó a publicar su famosa obra *El Lenguaje*, dedicando el primer volumen a la exposición de los principios generales del mismo; a señalar el objeto de la lingüística; a determinar el lugar que debe tener esta materia entre las ciencias; a indicar los métodos lingüísticos, puntualizando los defectos en el modo de emplear el método comparado; a precisar la materia que le es propia explicando cuanto atañe a la esencia de los neogramáticos así como todo lo relativo a la clasificación de las lenguas consiguiendo su criterio en este asunto. Este primer volumen ha sido modificado y dado a luz, mucho después de haber publicado algunos otros de esta obra, con el título de *Introducción a la Ciencia del Lenguaje*, exponiendo en él los principios fundamentales de la lingüística, las deficiencias advertidas en ellos y dando idea de la estructura de las diversas familias de idiomas.

El segundo volumen los *Górmenes del lenguaje*, es un estudio acabado de las tres causas fundamentales que intervienen en el mismo: física, fisiología y psicológica. Todas aparecen expuestas con claridad y lujo de detalles que revelan lo profundo e intenso de su saber. Después analiza en un tercer libro la formación del lenguaje y lo titula *Embriología del Lenguaje*. Para obtener la finalidad que se propone hace un estudio de la estructura y formación primitivas, aprovechando, mediante un estudio comparativo los elementos que brindan los *demostrativos*, va que esta categoría, tan extraordinariamente importante y con un sistema único en todas partes, ofrece el verdadero desenvolvimiento del lenguaje en su estado más primitivo mostrando su estructura y su naturaleza íntima. Aquí tenemos también motivos, más que sobrados, para reírnos ante tanto saber sin perjuicio de conseguir que el objetivo de sus pesquisas pudiera a veces no estar de acuerdo con la doctrina sustentada por los grandes pensadores de esta rama. Firme en su criterio de desenvolvimiento, Cejador, en todos los volúmenes su idea capitul, a impulso de aquel versículo del Génesis que dice: *Erat autem terra labii unius et sermonum separandem*, estudiando separadamente todo cuanto se refiere a las vocales y a las consonantes. Esta obra no está aún terminada y puede que tarde algo; mientras tanto, y como exponente de su laboriosidad pasmosa, impulsado asimismo por sus inclinaciones literarias, ha hecho otros trabajos que han permitido juzgarle en este otro aspecto de sus conocimientos al que presta singular ayuda su excelente preparación lingüística. Gracias a esta otra añeja debemos el libro *Buen Amor del Arcepreste de Hita*, *La Celestina* de Fernando de Rojas y el *Lazarillo de Tormes* recientemente publicados y en los que no sólo formula un juicio literario de las obras sino que analiza y explica el lenguaje de los autores. La actividad de Cejador es pasmosa; sorprenderá a los que no le conocían personalmente, más será cosa fácilmente explicable para el que le haya tratado de cerca. A ella, y sólo a ella, se debe su incansable colaboración en la prensa de España, y de modo muy especial en *Revistas de dentro y fuera* de dicha Nación, imponiéndose como tarea diaria, y por mucho tiempo determinada enseñanza en el Ateneo de Madrid.

No terminaremos estas líneas sin llamar la atención del lector acerca del mérito de otro libro que escribiría titulado *La lengua de Cervantes*, con motivo de celebrarse el Centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote* y que no sólo fue premiado sino que hubo de merecer elogios del primer lingüista y filólogo hispano-americano.

Los que conocemos la vida de Cejador y hemos podido apreciar las vicisitudes de ella, los esfuerzos que ha hecho por triunfar frente a los que le han perseguido incesantemente y sin piedad, debemos alegrarnos de que haya llegado un momento de justicia para un hombre que tanto ha laborado y sigue laborando por el brillo de su patria y que habrá de proporcionar honra y provecho al Centro Superior en que acaba de ingresar.

J. M. DIHIGO.

## LA FIESTA DE SAN MARCOS

A Emilio Ruiz de Leizaola.



En un lugarejo cercano al pueblo de Artemisa, en Puerta de la Guira, nació en época incierta del siglo pasado, probablemente a fines de su primer tercio) un poeta bueno y sencillez de fácil inspiración y agudo ingenio, que en versos muy apreciables cantó a los cielos, a los montes y a los ríos, a la inteligencia de los animales y a las veleidades humanas. Se llamó Manuel Cabrera, nunca hizo mal a nadie y murió hace más de veinte años.

Esta es la historia de su vida, sencilla, como él lo fue. El olvido, borrando su nombre poco a poco, no dejará el menor vestigio de él a las generaciones futuras. Quedan algunas composiciones suyas, sin embargo, que deben salvarse de la acción destructora del tiempo, en desagravio póstumo y lejano al vate modesto, que no por ser humilde y campesino dejó de sentir los anhelos e inquietudes de las almas grandes y los ensueños sublimes y las dolorosas quimeras de los inspirados.

Fue castizo en el decir, firme en sus composiciones amoratorias, afinado en las filosofías e ingenioso en las costumbres. La fiesta de San Marcos (llamada así por el que estas líneas escribe, a cuyas manos llegó su título) nos da una muestra de lo que eran sus dotes de versificador y de poeta cómico. Nos narra el poeta, con ingenioso gracejo, como un "señor del cañal" va a Artemisa a las fiestas del patrón del pueblo, y vé una orquesta amenizando la fiesta con su bullanga, a las señoras de Iralakoff desfilando en la iglesia en vez de rezar, al sacerdote desconocido que hace el panegirico, el santo, con la pluma en la mano y el león echado a sus pies, que toma por perro) y que le tapira un temor tan grande que por miedo a que se espante y le muera se retira a su cañal, despreciando los peligrosos placeres urbanos por la vida sencilla de los campos.

Quando yo taba cuchá  
la gente que jabra tanto  
con la fieta de la santo,  
yo también me calentá.  
Ante que sora llegá  
yo compone prisa prisa  
mi casone, mi camisa,  
viti bien po la mañana  
cuando yo cuchá campana  
yo me va pa la Pamisa.

Yo mira gente crabando  
la cañbrava la suelo,  
sábana, manta, pañuelo,  
la punta suya volando.

La branco ta componiendo  
su casa con penca guano,  
pone ropa a la ventana,  
campana ta pin, pin, pin...  
¡Brangame Dió la tragin  
que lo tiene la critiano!

Yo llegá, quita cachucho,  
cuchá música bonito,  
diese guitaro chiquito  
que lo toca con serucho.

Yo tá mirá gente mucho,  
musiquero no parece,  
¡Ute ve, cosa como ese?  
Yo levanta sojo siaa  
y ovi la música toca (1)  
la brabaco de lan grese.

Niña ta levantando tó  
toito neye ta cargá  
diese jabuco jinchá  
que lo nama maracó  
Quando neye mira yó  
se ta rillando. ¡Pa qué?  
Yo cuenta uno, dó, tié...  
Legá la lótima suco  
cuenta trisenta jabuco  
como trisenta mujé.

La niña que ta intrando  
no son critiano ninguno;  
neye tá intrá uno no,  
na má que fastoreando

(1) A esta décima le falta el noveno verso en el texto, bastante deteriorado, que posee el autor. La intercalación ha sido hecha por el que estas líneas escribe, con ánimo de obtener una reconstrucción lo más perfecta posible. ¡Perdone el poeta!

La mitá ta combesando,  
como lotro veri veri,  
lotro tá la veri veri,  
ca má que pa jorano...  
Ese cosa, camará,  
si que son cosa tragari

Pase que no son de acá  
tá caramá como chivo,  
comá cabeza, allá riba  
luego ta jabra jabra,  
¡Jincá la suelo ta guanta!  
Como yo me tá caná  
pero cosa que mi panic,  
son que gente bovi bovi  
mitá sierta, mitá tocu,  
mitá jabra, lotro canta.

Pare ta jalcando mica  
niña ta sacando heye  
¡Joven (2) ta morosado neye,  
neye ta mori de risa.  
Ese cosa de Pamisa  
son la cosa que mi sora,  
crúpulo tiene señora,  
per que lo debe biá,  
¡Sino, quitase pa yá,  
que lan grese a ose morá!

Luego sacritán chiquito  
ccha sacra la candia,  
Quando tá mené casuela  
sale jumo pito pito.  
La jumasera lindito  
tá caramá pa to lan,  
caruela tá bien platiao,  
se tapa marvá con soja.  
¡Poquito lata me joga  
po que tá perri maniao!

Yo mirá santo teoi  
su ritima gará la mano  
y si son santo culano  
que jase pero la nidí.  
Yo tá mirá mira e  
luego Pare me flamá  
pa que santo yo cargá.  
Yo lopondi "No santo,  
pero ese tá mirá yo  
como boca culará".

Dise son pero pintá,  
mantira, lo sojo suyo,  
que lumbea como cucayo,  
tá mirando yo namá.  
A mí no, con nimá  
nunca lura chibigota,  
si la pero se borota,  
¡quién ha pagá la puto?  
¡Pero santo y tó lo trato  
que lo carga monigote.

Ahoré muchacho acá  
prato grande que teoi  
tonga la prato pape  
como santo burujá.

La gente se tá tropiá  
corriendo como promiga,  
¡Pa que (3) son tanto fatiga!  
¡Pa que tanto pura pura?  
¡Pape branco con pintura  
se lo tá llená buriga!

Luego la camino riá  
toa la gente se parama,  
santo caramá se cana,  
ba palante pa pasá.  
Yo ta pa la cañalá,  
miri pa trá. ¡Que se frece?  
Suá con la pero ese.  
Ez si que yo no guanta,  
se sacritán no lo paná,  
yo ta lubea mí lan grese.

Yo lílca, graci se Dió,  
yo me ba pa la cantico,  
ceti cochino bejoco  
ba la buji pa dramó.  
Lamo ta llamando yo,  
yo siempre con sacramento,  
no puede, no tiene cuenta,  
cuando teca bemaí,  
lo memo como tromenta  
mi cabeza ta tovi

(2) En el original existe una broma que se ha borrado con la palabra joven.

(3) También falta en el texto.

No será esta la única ocasión en que nos ocupemos del poeta y de su obra. En la primera oportunidad favorable daremos a luz alguna otra composición del casi olvidado Manuel Cabrera.

Salvador Macip.



Dr. Julio Cejador, eminente filólogo y uno de las glorias más doctas de la literatura mundial.



## DE NUESTROS CAMPOS



Hermoso ejemplar de naranjo cuajado de azahar y delicioso fruto, que si es nota viva de la feracidad de los campos de Cuba, es también la magia y brillante estrofa de la poesía de la naturaleza. — Fot. de la "American Photo".



### PARA EL TOCADOR DE LA MUJER CUBANA • LAS UÑAS

**L**o cuidado de las uñas exige muchas y muy delicadas operaciones, cuyo conjunto constituye una verdadera ciencia.

Verdad es que si el aprendizaje de esta ciencia nos enoja, podemos recurrir al auxilio de una manicura, pero aparte de que esto significa un gasto importante, no en todos los lugares se dispone de tal asistencia.

Por lo tanto, no estará demás el que ofrezcamos a nuestras lectoras una pequeña lección acerca del cuidado de las uñas.

Comencemos por la sumeración de aquellos instrumentos y de aquellos productos con los cuales hemos de contar.

En primer término, hablemos de un mueble anexo: la mesa para las uñas. Esta mesa es una miniatura, y en sus cajones diminutos se guardan todos los objetos que componen el ajuar.

Se necesita, en primer lugar, una tijera en forma de podadora, para cortar las uñas; otra tijera muy fina y de forma curva se emplea, para cortar las pielecillas que se levantan; luego se hace uso de la lima y del pulidor. En el momento de arreglarse las uñas, hay que tener dispuestos dos pequeños recipientes: uno lleno de agua caliente, y otro que ha de contener jabón. Además son necesarios un tarro de aceite "rosat", una caja de polvos especiales, y un lienzo muy fino que puede ser un pañuelo de batista muy usado.

Se comienza por cortar las uñas con la prima tijera. Después se liman los bordes de las secciones, hasta que queden perfectamente lisos e iguales. En tercer lugar, y por miedo del hienzo fino, se extiende sobre las uñas una capa de aceite "rosat", frotando la uña de arriba a abajo, es decir, en el sentido de la raíz al borde. Luego con el extremo redondeado de una lima de concha o de marfil (nunca de acero) se va rechazando cuidadosamente el reborde de piel que cubre la base de la uña, con objeto de llegar a formar con dicha piel, un borde perfectamente redondeado.

Terminado el trabajo precedente, y para limpiar la uña de aceite, se la frota con el lienzo empapado en agua caliente y untado de jabón. Después se seca cuidadosamente la uña.

El agua caliente sirve también para remojar en ella durante cierto tiempo la extremidad de los dedos, con objeto de reblandecer las uñas antes de cortarlas.

Las pielecillas que se levantan en torno de la uña, se cortan con la tijera curva especial para este empleo, evitando siempre el hacer el corte demasiado cerca de la carne, para no herirse. Para concluir se toma un pequeño trozo de piel de ante muy suave, y enroscándolo la extremidad del índice en esa piel, se extiende con ella sobre las uñas una capa muy ligera de pasta color de rosa. Luego, se coloca sobre el "polisson" una pequeña cantidad de polvo de pulir, y se frota hasta que la uña obtenga el brillo necesario. Conviene disponer de dos "polissons", uno pequeño para extender los polvos, y otro mayor y más fuerte para sacar brillo. Esta "toilette" de las uñas debe hacerse con toda regularidad una vez en cada semana, sin perjuicio de frotar las uñas con un cepillo adecuado siempre que se laven las manos, y de pasar luego el "polisson".

Para suavizar la epitelio, y evitar que sobre ella se levanten pielecillas, se recomiendan las fricciones alternativas con un aceite esencial y con jugo de limón. Este último es muy útil también, para fortalecer las uñas demasiado débiles que se quiebran con facilidad.

El aceite "rosat" puede sustituirse sin inconveniente por aceite de almendras dulces.

Para pulir las uñas, puede prepararse en casa la siguiente receta de pasta excelente y económica: magnesia, 20 gramos; glicerina, 10 gramos; y carmin, la cantidad necesaria para dar a la pasta el color que se desea. Los polvos para frotar con el "polisson" se obtienen, mezclando en proporciones iguales esmeril hojotizado y cinabrio.

Las uñas cortas, que apenas rebasan del borde de la yema del dedo, son cómodas, pero no son elegantes. Las uñas bien cortadas han de quedar largas, y formar en su dibujo total un óvalo alargado y perfecto. — Una Coqueta.





Es un espectáculo muy divertido el de la pesca.

Son muy alegres esas mañanas intensamente deliciosas en que semeja el remanso matutino un extenso paisaje soláceo en que van quedando escritos los signos que forman los barcos que caminan como arañas.

Al despuntar el día es el agua pizarrosa, más luego, al salir el sol, va cayendo la luz cerneada, espolvoreada, formando matices de pintura cubista.

Los coloristas tienen por base y fundamento de su arte el tamizado por la luz, la cantidad de color, los reflejos en las aguas, no piden el colorista las superficies planas, sino el engarritamiento, el rebobado, de los cuerpos, lo contrastado, el dolor, el ritmo alado y agudo, la ruidosa gambra añadida a los tonos como a las cortezas, a los gungarros; lo engarritando, lo abagarrado, lo que es rememoral y deslumbrante, lo magistral y adigero, la pintura colorista — atómica, náutica, alombrada, de detalle, puramente externa, pomposa, ilaria, temblona y musical, sobre todo desmayada y melódica.

Por el contrario, la Cubista es extranatural, un terror. Se rien de ella por incomprensible, como todo lo incomprensible, como todo lo subjetivo, es algebraica, con cálculo y problema en una fórmula. Y más Dignidad a X, lo infinito, lo macizo, la raza, la sangre, lo que permanece.

¿No existe el misterio de las cosasidas? pregunta Bergson?

El de los hechos que quedan en la conciencia. El misterio de las cosas incomprensibles está en las que se adivina, en las que se presiente, en las que se engarza a la visión, al sentimiento, a una idea o a un latido. Se juzga extraña esta pintura maciza, geométrica, porque radica en lo que

es base de lo más positivo, la línea. Y en lo espiritual y material existe un misterioso paralelismo lineal sin solución, como el paralelismo lineal matemático, sin solución o que pretenden solucionar, al menos, para producir calma mental, la teología, cierta filosofía, que se llama o panteísmo, o agnosticismo, o misticismo. El materialismo no es solución, es prolongar a una X de muchos valores la duda....

Y decimos que se goza mucho viendo como la gente se rien de los peces, sobre todo de los "peces de colores". Al ser como los peces, que agonizan, constituyen uno de los espectáculos más divertidos. Hace pasar el rato deliciosamente ver las oscilaciones de la cola, los sacudimientos de las aletas, las constricciones musculares, las nerviosidades de la espina, el desplegamiento caudino de las agallas, el retorcimiento doloroso de la cabeza, el angustioso amillear del cuerpo, los espasmos, bríncos, sacudidas, esfuerzos, degluciones penosas, el apesamiento de los dientes, entre una exploración, arista de asmatismo, deprimente, el parpadeo vibrátil sobre la retina neblinosa, todo esto es muy entretenido, produce una hilaridad infantil y hace pasar el rato deliciosamente.

El cuadro de la pesca está lleno de vida humana; es la energía de la naturaleza fecunda por el centelleo del sol, por la fuerza del oxígeno, por la salud de las sales, que desde que llegan al pulmón producen y desarrollan actividad, movimiento hilarante, que es el placer del vigor vital. En ese contraste es más poderosa la sensación de la luz que la impresión dolorosa de la muerte del pez.

El zore puro, sin mácula de elementos patógenos, el sol con todo su poder resolutivo, con todo su calor de luz brillante, actuando sobre la periferia orgánica; oxígeno, yodo en espiración reparadora, en consuelo sedante, sodio en



bocanadas densas penetrando hasta el último resquecio bronquial, bañando hasta la más diminuta célula, perlicándola, haciéndola fuerte y resistente, eso, eso sí que es alegría, y luego, a más, los bellos contrastes de visión pictórica, deslumbrando las formas imaginativas, las asociaciones poderosas y vivas del color en choque fuerte por la retina, desde el rojo bermellón difumado en el pajizo débil de las redes, hasta el verde cromo mezclado con el turbido pizarroso del agua movida, el ocre en amalgama con el azul turquí o el sulfato cobrizo de la lejana superficie tranquila; la blancura lechosa de la ola leve difumada en el reflejo de la mena que hace la comba del agua agitada en rizados o en melenas o en encajes, el cobalto de las nubes reflejando sobre la cenicienta mancha de plomo y corcho, de mortecinos tonos toda esa maravillosa paleta de luces excita el sistema nervioso inquietándolo en un contraste fascinador hacia la alegría. Con el voltaje de la sangre emocional la belleza. La luz, solo la luz, y la risa, es el goce, es la poesía.

Los ciegos son todos tristes. La belleza que cantan es re-

las veces el contento pero nadie canta como ellos coplas de amor y dulces nostalgias, nadie como el marinero al rumor de las olas entona la endecha de la alegría con más gráfica expresión de contento. Hasta su ilusión y sus recuerdos tristes son un poema de alma fuerte... No es tristeza enferma. Al rededor de los capastos de pescas hay varios chiquillos que manotean y brincan como en festín de caribes. Algunos hombres fornidos, cobrizos, con la piel dura como lija, belludos, con los anusculos en relieve, sin pize, de adiposidad, enjutos, erectiles, de mirada de dios heróico, apartan las diversas clases del pescado. Pargos, chernas, salmonetes, pintarroja y raya, serruchos y jureles.

¡Al vivero! Y el salabar va estrayendo los peces, que saltan del cono de red al contacto del aire. Y empieza el espectáculo. Se contorcionan los que están sujetos a la red, bregan por soltarse y hay entre ellos un choqueteo espasmódico. Hacen esos los barquiruchos, los aplastados lentos vivientes, los musculosos irguen la cabeza y caen queriendo morder los obstáculos; unos acometen, otros dan un salto y caen desfallecidos. Todos miran con angustia,



flexiva. Milton y Homero, sublimes ciegos, son geniales en sus concepciones estéticas, pero son tristes. No hay sino pasar la vista por la "Hiliada" y "El Paraíso Perdido". En el fondo el segundo no es más que un canto de dolor. La bulla loca de la pesca es la emoción que produce la luz.

Influye tanto el color en la alegría, que para la intensa absorción del goce que se imagina hay que cerrar los ojos, para no dejar ir ni una tilde de lo sentido. Hay en el goce místico de la más bella pasión un arrobamiento de luz íntima que desliga el ser de cuanto le rodea. Tiene el espíritu que bañarse en luz amorosa. Cerrando los ojos carnales, se abren los de la imaginación a ese emporio de coloridos que embellece cromáticamente una idealidad deleitosa, especial, única, genérica, puesto que crea nuevas expresiones de belleza cálida. La agonía de los peces produce risa, y no es la agonía misma, es la música de la luz, la poesía del color.

Insisto en ello. No hay un marino triste, es el sentido exacto de la palabra, con todo su valor síquico, no hay tampoco un pescador hipocondríaco. Fijáos en que pocos marineros se suicidan. Tienen tristezas y desventuras de oficio; la ruda lucha de la faena les entristece les agría a

Tanto aire, y se ahogan, tanta luz, y no ven. Abren las tarcas y como que se quejan. Huyen a la impiedad de la mano que aprisionarlos quiere escurriéndose en un esfuerzo supremo. Los que pescan a la caña, como gozan también.

El público mira con ansia y se rie ante aquella turba de agonías, ante aquel tétro pavor de muerte silenciosa, del pobre pez, como es la muerte del débil, del impotente, del que no tiene vigor para luchar contra lo fatal de la fuerza, contra lo irresistible del destino.

¡Y no sufre más porque no tienen pensamiento más que uno.

Y yo le contesto.

Quién sabe si es tan desoladora esa agonía porque recuerdan las algas, que es su lecho de amor, sus palacios de estalactitas y perlas, sus jardines de flores y corales, sus rotos perfumados de divino follaje donde cantan también sus poemas del mar....

RODRIGO CEPVANTES.

Habana, junio de 1914.

\*\*\*



# El banco de papel ó el papel cubano

**H**ay que ver al pueblo si el pueblo que en todo problema político-económico, es siempre el que paga los platos rotos.

Que contraste tan delicioso el que ofrece ese desgarramiento de los padres de la Patria y las humildes e ilustres escuemas, ese benemérito cuerpo de figurantes, manejadores, mozos de café y ahijados que venden pátanos, lá-



**banos y nalgas.**

Estos son los que tienen el instinto de la verdad y la "certidumbre" para obrar donde gusten y que intuyen la clara y que instante tan oportuno para conocer el alcance de todo problema económico a resolver!

No hay más que tirarse a la calle y con



lo que se dice del famoso y sacacardos "Banco de Emisión", en las plazas de abastos, pasajes en las barberías y otros lugares más o menos privados.

Para averiguar el beneficio o maleficio que pueda traer el papel moneda, hay que hacer encuestas con la gente de abajo.



Le dijo a un amigo en la calle:  
—¿Que opinas del papel moneda?  
—Hombre te voy a contar lo que paso entre un guajiro dominicano y el Presidente "Libio".  
Vendió el libro una punta de cochinos

que me compró el libro. Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

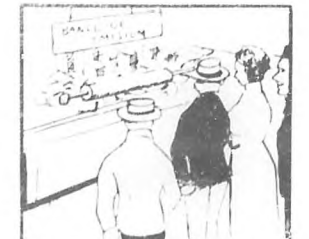
—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.



**Estamos bajo las garras de los papeles.**

Del "Banco de Emisión" Estos papeles nos van a traer, no nos van a dejar ni el crédito.

¿Y que quiere decir crédito? Que te prepares la mortaja.



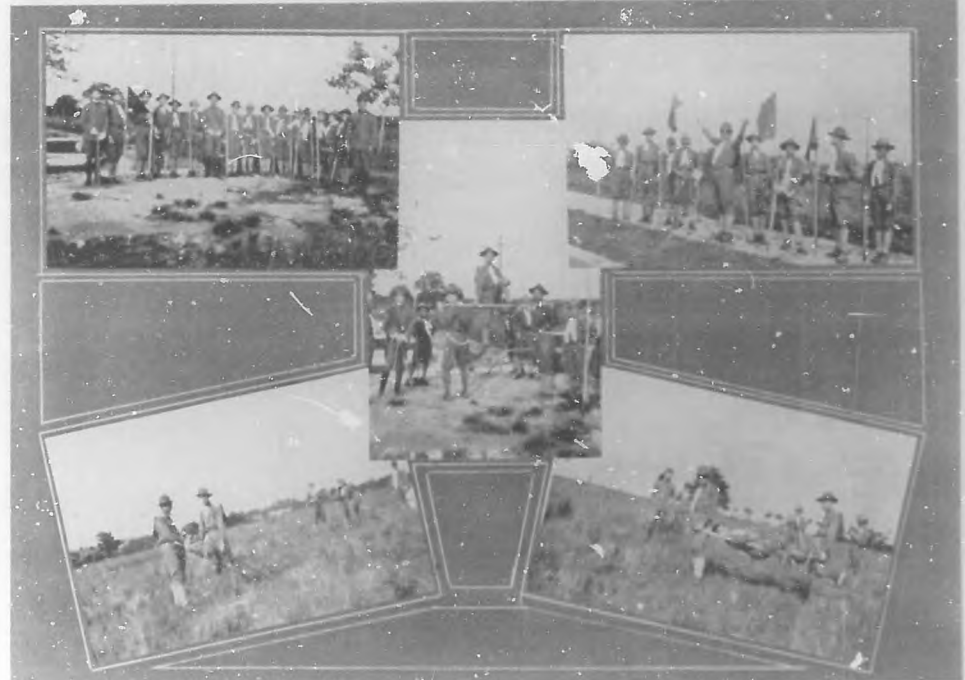
**Papeles son papeles, cartas son cartas, palabras de políticos todas son falsas.**

Como el que mejor podía saber estar



—¿Que opinas de la moneda que me compró el libro? Me dio un dólar y cinco centavos. Me dio un dólar y cinco centavos.

# ACTUALIDADES



**LOS EXPLORADORES CUBANOS.** Excursión a Naranjito. Diversas fotografías tomadas durante las últimas prácticas. Los exploradores dispuestos a marchar. Ejercicio de banderines. Numeros de la Cruz Roja. Preparando las caminitas. Conduciendo un heredo.

**Exploradores Cubanos.**

Las practicas de los Exploradores de Cuba, se estan efectuando con toda regularidad.

Estas tienen lugar los jueves y domingos por la tarde y a ellas concurren la mayoría de los inscriptos.

El punto de reunion es en la "Casa Club" Monse-

rante 13, de donde se traza el itinerario del día.

Del entusiasmo que reina en estas son pruebas fehacientes las fotografías tomadas en el curso de estas.

Las que en esta ocasion se publican, fueron tomadas durante la excursion que al "Naranjito" verificaron la semana pasada y

la cual a pesar de la lluvia que en la Vivora les sorprendió lesaron a cabo sin omitir ningún detalle del programa de autentico trazado por el Comiteo general.

El sábado de la semana pasada tuvo lugar otra excursion de practica y esta se efectuó teniendo como punto de partida la Habana y punto de termino Caminar.

En esta excursion, tengo que consignarlo con satisfacción, todos los Exploradores, estuvieron a la altura de su cometido, pues a pesar de la lluvia reinante que les esperaba en Casa Blanca no dieron en ningún instante señales de amedrentarse por



**EN EL HOSPITAL MERCEDES.** Acto de la inauguración de los nuevos aparatos eléctricos instalados para servicios del establecimiento. El Dr. Rodríguez Roldán y los Sres. Presidente de la República, General Freyre y distinguidas damas en el salón de actos. "La Anunciata". Solemnes fiestas de los congregantes. Banquete con que los catequistas celebraron la fiesta.



EN LAS ESCUELAS PIAS DE GUANABACO. — El alcalde Dr. Aramburo, el Rvdo. P. Rector de las Escuelas y otras distinguidas personalidades. Jueces del Tribunal de exámenes en la exposición de trabajos de dibujo y modelado.

ellos y dieron cima a las tareas impuestas en todos sus diversos fauces.

Para el domingo 27 en tan católicas todas las exposiciones para presentar una exposición a los señores de "La Ilustración" y editores de la Habana y Centro de la Habana con almuerzos y meriendas para aquel día.

En esta sesión el asistente general, los señores nombrados para presidir la fiesta del explorador, esta vez por el señor Fabre, a quien al día siguiente se le entregó un diploma por sus estudios propios y los gastos que por las diferentes materiales que les serán necesarios adquirir en común puesto que estos serán de uso general para todos.

También el comisario general siguiendo en el día uno de los preceptos más

importantes a ordenado a estos que cuando veagan

padres o tutores de la conducta que en sus casas es



Presidencia del banquete organizado por el Cuerpo Médico de la Habana, que tuvo efecto en el Hotel "Inglaterra" el día 20 del actual en honor del Dr. Juan B. Landeta, por cumplir este cincuenta años en el ejercicio de su profesión como médico eminente.

a las prácticas traigan un boletín certificando a sus

padres o tutores de la conducta que en sus casas es

hay prácticas, igualmente les indicó el deber que tienen estos en vestir el uniforme del explorador de un modo continuo pues de este modo los actos de estos pueden ser controlados con más exactitud.

En esta sesión se reunieron los miembros que componen el consejo nacional y esperamos que después que esto se haya verificado se publicará el reglamento interior de la institución.

El Comisario general,

J. Loustalot.

Juventud que triunfa.— El joven cubano Eneas C. Castellanos ha terminado sus brillantes estudios de ingeniero civil en la Universidad de Lehigh, Pa., con su propio esfuerzo, sin otra ayuda que su tesón y su entusiasmo.



TRIUNFO DE UN COMPATRIOTA.— Señor Eneas C. Castellanos graduado de ingeniero civil en la Universidad de Lehigh. Vista de la famosa Universidad.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Pinar del Río.—Retorno. Después de una corta temporada en la Ciudad Capitalina, se encuentran entre nosotros nuevamente, las cultas y bellas se-

mes en curso, propónese nuestra juventud florida, dar una reunión en la morada de los esposos Mata Piña, en celebración del onomástico del queri-

que tan pronto conozca a los tortolos los dará a conocer por este medio.

Como el distinguido y caballeroso Administrador de la Aduana local, Sr. Mariano Esperón.

Acompañan al distinguido matrimonio, la respectable señora Mercedes Nodal viuda de Píez y un grupo de señoras tan simpáticas como distinguidas: Emelia Píez, Amelia Méndez y Sarita y Edilia Pérez.

Permanecerán en el delicioso cayo toda la temporada de verano, la que les deseo sea en extremo grata.

Me hago eco de una noticia en extremo grata.

Ella es la de encontrarse muy restablecida la joven y legante dama Sea, Emma García de García, que últimamente sufrió

Reineira Miliad. Encuéntrase entre nosotros distinguida Señora Reineira Miliad, la cual propónese pasar aquí donde tanto le distinguimos una corta temporada. Viene la bella y simpática Reineira a pasar los meses veraniegos en esta Ciudad.

El Cronista deposita un bouquet de fragantes rosas ante la simpática y bella Reineira y a la par le desea grata estancia en esta ciudad donde tanto se le admira.

Domingo F. Martín.

De Caibarién.—La estación



MERCEDES FAJARDO Y VARONA

Una graciosa santita que en la patria celestial tiene un sitio por bonita, discreta y angelical.



ELVIRA FAJARDO Y VARONA

En los bellos resplandores de su brillante retina hay candor de alma divina, de mariposas y flores.

ñoritas Carmen Agustina e Isabel Verde y su distinguida mamá, la Sra. Conchita Porta de Verde. Para todas mi parabién.

De Cupido. Asegúranme que muy en breve será pedida por nuestro particular amigo Arturito Pérez, la mano de una bella rubita vecina de la calle que lleva el nombre del presidente de nuestra Audiencia.

Tan pronto se confirme la noticia os daré a conocer el nombre de la sugestiva rubita.

¡Por ahora, permanezcamos en silencio!

Una Reunión en perspectiva. Para el próximo día 28 del

do Dr. Plutarco Mata. Mi parabién al Dr. Mata, y a los jóvenes entusiastas.

Recibo y copio. Sr. Domingo F. Martín Cronista de "Bohemia".

Distinguido Señor: Asegúranme varias amiguitas, que en no muy lejanos días, será pedida en matrimonio, una distinguida dama residente accidentalmente en la calle "Isabel Rubio". Como sé que a Ud. le gusta... anunciar los chismecitos, es por lo que tengo el gusto de comunicárselo.

De Ud. atentamente. Una amigueta.

Queda pues por la presente nombrada mi sustituto legal "Una amigueta" y asegúrole

hace que muchas familias abandonen la villa para irse a veranear. En unión de su distinguida esposa ha partido para Cayo

hace que muchas familias abandonen la villa para irse a veranear.

En unión de su distinguida esposa ha partido para Cayo

en la capital una delicada operación quirúrgica. Mi congratulación.

Maruca Jofre, la delicada da-







# Para las Damas

POR MLE BRESY

## LA DANZA DEL CORAZON

Este joven e ilustre escritor, José Francés, acaba de engarzar en la bella guirnalda de sus producciones una nueva obra: "La danza del Corazón".

Trátase de una novela interesante y emocionante. Después del regalo lírico, galante y ceremonioso, que la pluma de Francés, tan sabia en achaques de psicología femenina, rindió a sus devotas lectoras con "Teatro de Amor", nos ofrece el granado fruto de su honda y seductora perspicacia en "La danza del Corazón"; era justo que después de la brillante fantasmagoría del amor llegase hasta nosotros como un donoso confesor de princesas.

"La danza del Corazón" es eso; la confesión íntima y sincera de un alma de mujer, de Elena, bella y excelsa princesita provinciana que, gracias a las poderosas y sublimes alas de su loca imaginación, ha llegado a solemner, en medio de la calma solemne y venerable de su ciudad, de Dertusa, las agudas inquietudes de los amores audaces, que se revelan al aniquilamiento tradicional y discretísimo de los cánones provincianos, y se remonta triunfal y glorioso para cantar el poema soberbio de su soberanía. Así Elena, la adorable princesita de Dertusa, eternamente cortejada por mozos, golosos de su hermosura y de su fortuna, rechaza con hastio la vulgar tonadilla de aquellos galanteos monorrítmicos; ella siente en su alma y en su corazón el anhelo de algo nuevo y extraño que la redima, que la conduzca al nuevo y variado espectáculo de otros horizontes. Así como sueña con los largos viajes al través de países desconocidos, también anhela el arribo de un amor cuya canción no tenga la

cansada vulgaridad de sus amores pretéritos.

Y de este modo llega la aventura emocionante de aquélla pasión que une y estrecha y confunde en uno los corazones de Elena y de Joaquín Solares, el primer actor de la compañía dramática que actúa en el Teatro Principal de Dertusa. ¡Prodigiosa aventura! Más, ¿qué hay después, más allá, a la otra linde de la quimera? José Francés, al proseguir el desarrollo de la acción novelesca, a partir de este instante fundamental, muestra su prodigiosa sutileza psicológica; yo no he de esbozaros siquiera el argumento, porque yo quiero restaros interés y emoción alguna, cuando al leer esta novela admirable os identificáis con el anhelo que pone una tenaz interrogación en el agitado espíritu de la pobre Elena; el comendador de estas páginas, llenas de vida y de emoción, sólo le importa señalar que el interés no decae un solo momento, que la acción, con una ecuanimidad extraordinaria, vibra vigorosamente en toda la obra, y que la novela constituye un acabado y perspicaz análisis del alma femenina.

A la hora presente nuestros escritores sienten la fascinación y el vértigo del esilo, de la forma. La literatura actual caracteriza por esa pugna obstinada hacia la conquista de una forma impecable, nueva y original. Preocupado el escritor por esta tortura de la fortuna, persiguiendo frases rutilantes como mariposas de luz, o paradójicas inquietadoras, suelen olvidarse de lo trascendente y fundamental; estos artifices maravillosos han labrado mágicas y deslumbrante vestiduras; más al final de su egregia labor se encuentran con que, bajo los ropajes divinos, no late un corazón ni se agita un espí-

rit. Y la voz de estos artistas extraordinarios, se pierde ociosa como el encanto del ruseñor, que en la paz nocturna de los jardines loa a los luceros.

Por eso, cuando nuestros ojos tropiezan con una obra literaria como "La danza del Corazón", en la que el autor ha cuidado primero de poner en su lugar el corazón y el alma, para luego vestirlos galantemente, recibimos una sorpresa en extremo consoladora, porque se advierte que en la cadena áurea de la evolución literaria se ha prendido un nuevo eslabón, que adelanta un paso en el progreso y en la perfección. No se canta ociosa y estérilmente; no se hace inútil derroche de piroteca retórica; la obra tiene vida, energía, fuerza que hace imposible el sollozo quejumbroso de aquella literatura en forma y clorótica, que sólo siente el mentado calor de los artificios líricos.

Así la novela de Francés tiene el fondo valiente y de su acción interesantísima, nueva y el encanto de una bella forma, que seduce el milagro de convertir las frescintas páginas del libro en un amenísimo discurrir de emocionantes episodios.

Es un vasto y completo panorama de ambientes, todos los cuales, no obstante su disparidad y divergencia, están admirablemente definidos. La sensación del lugar es lograda honradamente con pinceladas sobrias y seguras; no incurre Francés en el mal gusto y abominable recurso de las prolijas descripciones, que lejos de precisar y de concretar, lo borran y mistifican todo, causando de paso el aburrimiento y el hastio del lector.

La sensación que nos dá Francés del ensayo a media luz, en el teatro de Dertusa, o de la

inundación del Ebro, o la leal arte extraño y perverso de la Dama yenti, una danzarina que pone al ritmo de la música de Grieg la sugestión poderosa de su diabólica pasión, como una pesadilla de Thoms Quincey o una fantasía de Sorrain; esas tres sensaciones tan distintas, tan disconformes, tan hostiles entre sí, nos las dá Francés con una maestría insuperable.

Lectora, si sigues mi consejo leerás "La danza del Corazón" esta misma noche, y, al final, me dirás si el poeta que urdió y escribió tan interesantísima farsa no ha ganado legítimamente el excelso dictado de "Confesor de Princesas".

Emma Castell.

## DE ACTUALIDAD

En esta época de viajes es de necesidad una visita a "Roma", Obispo 63, para proveer de alguno de los distintos objetos necesarios a todo el que se embarca, bien sea de uso personal o de instrucción.

Un buen perfume, un estuche para un regalo, un buen libro para entretenerse, siempre harán falta a todo viajero. Tampoco estará de más un surtido de postales artísticas, del país y sobres, jabón, etc., etc., pues de todo hay en dicha casa y para todos los gustos.

¡Se impone un viaje a "Roma", Obispo 63!

## RI GETA PARA EL REUMATISMO.

Extracto compuesto vejetal Arvelina, 15 gramos;  
Jarabe compuesto de hipofosfitos, 45 gramos;  
Jarabe compuesto de Zafarrilla, 60 gramos.

¡Comprende estos ingredientes en cualquier Botica; mézclalos cada uno en su propia casa y tómese una cucharadita después de cada comida y al acostarse.

La Máquina de Escribir OLIVER

Agentes exclusivos:

CALLEJA & Co.



MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-1793.

Mueblería y Tapicería

"El Cañonazo"

Pi-Margall Número 42

Fabricación de muebles de todos los estilos por Catálogo.

Tenta gran relieve la personalidad de Castellanos en el gran Centro docente, pues en el Club latino-americano de la Universidad fue elegido presidente, a pesar de contar ese club entre sus miembros jóvenes de toda la América latina.

Felicitemos entusiastamente al cubano ilustrado que con tan nobles empeños ha honrado el nombre de la patria.

Es en esta página de "Bohemia" la figura gentil de la Srta. Sara Figueroa y Tomás, gala y orgullo de la Perla del Sur, que ha conquistado simpatías y admiraciones en la mejor sociedad de la Habana por su virtud, su belleza y su inteligencia.

La Srta. Figueroa y Tomás acaba de obtener en la Universidad Nacional un triunfo resonante y pocas veces aguilado, durante los últimos ejercicios de grado ganando el título de Doctora en Farmacia con la calificación de Sobresaliente en todas las asignaturas.

"Bohemia" me su felicitación más entusiasta y sincera a las muchachas que han recibido la hermosa distinción, celebrando que hace extensiva a sus amantes padres la distinguida señora Doña Victoria Tomás y el ilustre hombre público, Dr. Leopoldo Figueroa, uno de los más altos prestigios del Senado de la República.

Doctor Salvador Salazar. Por doble motivo "Bohemia", honra sus páginas con la fotografía al joven Salazar, por el éxito de su interesante publicación "La novela cubana", que entre otros empeños altos de cultura y patriotismo tiene el elevado propósito, cien veces nobiliter, de establecer el teatro cubano.

En el último número de su publicación aparecen dos comedias encantadoras, interesantes y galantesimas. "Por la fuerza del amor", es la



Doctor Salvador Salazar que acaba de recibir el Doctorado en Filosofía y Letras con un suceso extraordinario y muy en breve recibirá el de Derecho Civil.



Srta. Sara Figueroa y Tomás que acaba de graduarse con brillantez de Doctora en Farmacia en nuestra Universidad.

primera, una lindísima comedia en dos actos, obra laudable de un psicólogo exquisito y de un experto tejedor de ficciones encantadoras. "La ventolera aristocrática" es la segunda, otras dos actos también que constituyen una hilatura escénica y sobre todo una dición encantadora; el diálogo está diluido con soltura, es despiadado, abundante, sereno, sencillo, y sobre todo humano, sin efusiones ni humillaciones, esas bueridades del literato fletico y mediocre.

La otra razón porque aparece el retrato de Salvador Salazar en el presente número, es para rendirle una efusiva fineza, un entusiástico aplauso por otro triunfo personal, en otro campo, en terreno más arduo, en el de la ciencia. Se ha recibido de doctor en Filosofía y Letras en nuestra Universidad. La tesis para el ejercicio ha sido esta: "Estados Políticos, Social y Económico de Cuba al empezar el siglo XIX". Ha sido un trabajo magistral. El Dr. Lendán, al felicitar al nuevo doctor, dijo que pertenecía al grupo de los alumnos eminentes de la Universidad; el Doctor Aragón hizo también frases de elogio caluroso para la tesis del graduante y para el señor Salazar sobre todo, con frases muy calurosas.

El ejercicio oral fue sobre el tema siguiente: "Cervantes: Las Novelas Ejemplares y el Quijote". Han compuesto el tribunal que lo ha juzgado los doctores Evelyn Rodríguez Lendán, Presidente, Juan Miguel Dihigo, Secretario, y Adolfo Aragón vocal.

La calificación obtenida la de sobresaliente.

El joven doctor Salazar ha terminado también sus estudios de Abogado y en breve hará el grado.

"Bohemia" envía un efusivo saludo y plácemes sinceros al compatriota que enaltece las letras patrias.



EN EL CANAL DE PANAMA.—"Allianca", el primer trasatlántico que ha pasado el canal, para prueba de las celebres esclusas de Gatún. Potentes maquinarias de tracción que le movieron a los buques por el Canal.

"Hojas sueltas".—Ya está en Prensa el libro "Hojas sueltas" de que nos ocupamos días atrás en estas notas.

Y se sabe quién es el talentoso autor del mismo: un excelente amigo de esta casa, el brillante literato P. Díaz del Gallego, en su "debut" como escritor efectivo cuidadosamente con sus artículos en pró del Centenario a la Avellaneda.

Debemos añadir que el nuevo éxito que busca el Gallego con su libro "Hojas sueltas", nos parece ha de ser muy superior al primero: las contadas personas ante las cuales se efectuó la lectura de este libro han reconocido unánimemente, y ¿por qué no declararlo?—con alguna sorpresa que "Hojas sueltas", obra un tema abundoso y magnífico a la crítica cubana.

No queremos aventurar que "Hojas sueltas" va a ser la obra de moda de este año.

Pero que será un éxito, no de las grandes dudas, se-  
rá un éxito por que se dis-  
tintará con furor entre el  
elemento intelectual.



Sr. Luis Rodrigo Miranda nombrado Consul General con funciones de Encargado de Negocios en Lisboa, Portugal.

Anticipamos complacidos nuestra felicitación al buen amigo del Gallego por el éxito que tiene en perspectiva.

Cruzando el canal.—Por vez primera un vapor transatlántico ha pasado por las esclusas de Gatún, ascendiendo del canal a nivel del mar hasta el lago de Gatún que se encuentra a una altura de 85 pies. El vapor "Allianca" ha sido designado por el coronel Geothals para hacer el primer ensayo de las esclusas, saliendo del puerto de Cristóbal a las 6 de la mañana, llegando a Gatún a las 15 minutos después. Ascendió perfectamente el "Allianca" movido por cuatro locomotoras denominadas "mulas eléctricas". Las compuertas maniobraron con toda regularidad. Fue una fiesta muy animada el paso del "Allianca" por el canal.



EJERCICIOS MILITARES.—Vista del "stand" del campamento de Columbia en la tarde de ejercicios. Los alumnos de la Escuela Militar esperando la orden para armar las tiendas de campaña.

# MISCELANEA

Por Manuel Andreu

El país de la plata. Hace cuatro años se descubrió en el Canadá, al Norte de la provincia de Ontario, un territorio que se llamó Cobat, tan fecundo en filones de plata, que bastaba raspar un poco el terreno para encontrar el preciado metal. En algunos sitios se extrajeron bloques con 22,000 onzas por tonelada. No hay que decir que no se ha perdido el tiempo para explotar el terreno. En los dos últimos años ha producido una ganancia líquida de cien millones de francos. Y aún se dice que la parte no explorada de Cobat es más rica todavía. . . . ;Dan ganas de sentirse explorador!

aconsejo que te vayas de este teatro y te contrates en otro de primer galán.

diente andaluz, que pre-munias de hombre rico, leía a unas muchachas una carta en que su po-

yendo desahuciarasno oyentes. Una de las muchachas que estaban a su espalda le advertió



Una escena de la película "La amazona enmascarada" cinematográfica obra que estrenarán en breve Santos y Artigas.

Rectificación.—El dependiente de un comercio se queda solo detrás del mostrador, mientras los amos comen en la trastienda.

Entra un pobre pidiendo limosna, y el dependiente le contesta con la fórmula consabida: —Dios le ampare a usted, hermano.

—Dile que espere—dice el dueño.

Y el hortera grita al pobre, que se marchaba: —¡Eh! Que no le ampare a usted Dios... Venga, venga, que le va a amparar mi amo.

Un consejo.—Se quejaba un cómico modesto de las injusticias de que era víctima en el reparto de papeles y por parte de la Empresa.

—Tienes mucha razón—le contestó un amigo,—y yo te

—¿Tú crees...? —Sí. Porque para segunda no sirves.

Error numérico.—Un estu-

dre le anunciaba el envío de cierta cantidad.

El envío era bien modesto: 50 pesetas, pero el estudiante, por darse gusto, leía 5,000 cre-

la equitativa, y el repaso con viveza:

—¡Es cierto! Mi padre se ha olvidado poner aquí dos ceros! ¡Es tan distraído!

## NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente. Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.

La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa. Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

## Cersé Modelo Francés



FORMA NUEVA

Perfeccionada natural y formada sin correa, se presenta en colores de gran belleza. Fabricación francesa a la altura de la moda. No se usa correa, sino correa de tela, con botones de seda y correa de seda. Cálculo exacto para sí, con correa al talón, y correa exacta para el cuerpo en general. SEÑORITA PEREZ ALLER. Aguacate 100.

## URASEPTINE ROGIER

Antiséptico poderoso. ANTRISOL + SODA + REUMATISMOS



En los países donde la fiebre reina



El mejor preventivo y libertador es el QUINIUM LABARRAQUE. Providencia de aquellos á quienes la fiebre amenaza ó abate.

El uso del Quinium Labarraque á la dosis de una copita de licor después de cada comida basta, en efecto, para restablecer en poco tiempo las fuerzas de los enfermos más agostados y para curar seguramente y sin sacudidas las enfermedades de languidez y de anemia más anti-ñas y rebeldes. Las fiebres más tenaces desaparecen rápidamente ante este medicamento heroico. El Quinium Labarraque es todavía soberano para impedir para siempre el retorno de la enfermedad.

Ante taptas y tantas curaciones, obtenidas, aun en casos desesperados, con el Quinium Labarraque, la Academia de Medicina de París no ha vacilado en aprobar la fórmula de esta preparación, honori en extremo codiciado y que por sí solo recomienda ya este producto á la confianza de los enfermos de todos los países. Ningún otro vino tónico ha sido objeto de una aprobación parecida.

Por consiguiente, aquellas personas débiles ó debilitadas por la enfermedad, el trabajo ó los excesos; los adultos fatigados por un crecimiento demasiado rápido; las jóvenes que experimentan dificultad en formarse ó desarrollarse; las señoras que sufren las consecuencias del parto; los ancianos debilitados por la edad; los anémicos, deben tomar vino de Quinium Labarraque, el cual está particularmente recomendado á los convalecientes.

El Quinium Labarraque se vende en botellas y en medias botellas en todas las farmacias. Depósito: Casa FRERE, rue Jacob, París.

P. S.—El Vino de Quinium Labarraque es de un sabor francamente amargo, lo cual se explica porque la quina es ya de suyo muy amarga; así que el amargor del vino de Quinium es la mejor garantía de su riqueza en quina y, por lo tanto, de su eficacia.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café criollo al minuto.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Helados, refrescos en general, Repostería, Licorres legítimos de las mejores marcas, Cigarrillos para servir comidas criollas. Los precios reducidísimos. Se admite abonos.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario.—Bispo 18.—Teléfono A-8668

PILDORAS ANTINEURALGICAS del Doctor

CRONIER Curacion SEGURA

de las NEURALGIAS, JAQUECAS, de los Dolores period. en las Señoras.

En todas las Farmacias.

JUANITA ! LLORA ! LUCÍA. ! RIE



¡Clarol no se cuida los dientes, ó emplea un dentífrico cualquiera. Por eso sufre tan cruelmente de las muelas.

En efecto, creado el Dentol, de conformidad con las doctrinas del sabio Pasteur, destruye los microbios nocivos para la boca; impide la formación de caries en los dientes y destruye ésta de un modo infalible, así como las inflamaciones de las encías y de la garganta, comunicando á la dentadura en muy pocas días una blancura brillante, y destruyendo el tártaro.

En cambio Lucía que usa el DENTOL para cuidarse la boca, evita esos dolores y luce su hermosa dentadura.

Deja en la boca una deliciosa y persistente sensación de frescura. Su acción antiséptica contra los microbios, se prolonga en la boca, durante 24 horas como mínimo. Una bolita de algodón impregnada de Dentol, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósito general: casa FRERE, 19 rue Jacob, París.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

ENGORDAR ES ENVEJECER

¡No siga apretando su corsé!

Si quiere lucir esbelta y siempre joven, lo conseguirá fácilmente sin peligro ni molestia,

TOMANDO LA DELGADINE

del Dr. Lambert de Paris.

No tiene sabor alguno. Se toma una ó dos cápsulas antes de cada comida.

Adelgaza 8 á 10 libras mensuales.

En todas las Farmacias

Si no la tiene su farmacia, pida un pomo por el teléfono A-2886 (Droguería San José), ó bien escriba al Representante del Instituto Lambert, Apartado 514, Habana, solicitando el libro gratis.



(Agencia VERITAS).

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA.

Empiezo la crónica de esta semana aspirando el perfume gratisimo del azahar. El de la boda de la graciosa y delicada Carmen Colón y el Sr. Federico Rodríguez Garay, celebrada en el bello templo del Angel.

La novia estaba interesantísima, luciendo una toaleta que fué elogiadísima.

Fueron testigos por la novia el Dr. Antonio J. de Araoz, Secretario del Banco Territorial, el catolrático Dr. Rafael León y el Sr. Carlos Betancourt, y por el novio los señores Narciso Maciá, José Antonio Salsamendi y Antonio García.

Mis mejores votos para la dichosa pareja.

La bellísima y encantadora señorita Elena Martínez Ramos, ha sido pedida en matrimonio por el correcto caballero José María Berros.

Reciban nuestra enhorabuena.

¡Flores de azahar! En la iglesia de la Caridad se ha celebrado la boda de la linda y culta señorita Sara González y Pérez y el honrado y conocido comerciante Sr. Higinio Ruiz y Saiz.

Los padrinos del acto fueron la virtuosa señora Juana Pérez de González, madre de la novia y el acudalado propietario señor Eugenio Fernández.

La concurrencia fué selecta y numerosa, recordando los nombres siguientes:

Sras. Juana Pérez de González, Dolores Morales de Collia y Felicia Martín de Ambrosio.

Señoritas Catalina González, Angela Aller, Eloisa Collazo, Cecilia Morales, Nena Betancourt, Rosita Arenosa, Mariquita Cruz, Josefina Menéndez y Manena Rodríguez.

Caballeros: Francisco C. Collias, Victor Ambrosio, Manuel Cobián, Q. H. Palacios, B. Durán, J. Brage, M. Gómez, José Escovar, Silverio A. Lago y otros más que nos ha sido imposible retener en la memoria.

Deseamos a la pareja dichas sin cuento.

Sean para la nueva cristiana felices los días de su vida.

En la intimidad se ha celebrado la boda de la gentil señorita Lolita Betancourt y Cuevas, con el joven distinguido Luis Machado Herrera. El acto religioso ha tenido lugar en la iglesia del Angel. La novia elegantísima y seductora, reci-

La boda de la distinguida señorita Maria Fernández y Carmona con el correcto caballero Dr. Sr. Luis C. Blanco y Guerra se ha verificado con el esplendor de un acto social lujosísimo



GONZALITO PEREZ LEDON

Precioso niño, inteligente, cariñoso y simpático, encantado y varro ofensivo de sus padres Dr. Antonio González Pérez, caballero culto y senador de altos prestigio políticos y la señora distinguida Hortensia Ledon. Esta monísima criatura tiene en la expresiva viveza de sus ojos chispeos de alma inteligente y buena.

bió plácemes y enhorabuenas.

Bohemia les desea dichas sin fin.

Para los Estados Unidos ha embarcado en compañía de sus bellas hijas, la señora distinguida Carolina Fernández Kohly. Feliz viaje.

Ha recibido el agua del bautismo la simpática niña María Peresa Inocencia.

Reciban los desposados la felicitación más cumplida y cariñosa de Bohemia.

La virtuosa y linda señorita Estela Pujol y el correctísimo caballero señor José Suárez, han celebrado los dichos, señalándose la fecha de la boda para la primera quincena de julio. Enhorabuena de Bohemia.

La respetable señora Dolo-

res Robdán ha sido operada en el hospital "Mercaderes".

A nuestro ilustrado amigo el Dr. "Pancho" Domínguez, hipocantísimos, y a la distinguida paciente, deseamos su pronto restablecimiento.

Ha sido pedida en matrimonio la encantadora señorita Enlala Laine, por el consoado joven Julio Altuzarra.

Muy en breve embarcará para los Estados Unidos, nuestro querido compañero Antonio de la Guardia, regresando a mediados de agosto.

La interesante señorita Olimpia San Martín con el apreciable joven Cayetano Socarrás. Ha sido felicísimo esta boda simpática. Damos nuestra enhorabuena a la gentil pareja.

El Certamen Nacional de Belleza de la culta revista "Cuba y America" ha celebrado el cuarto escrutinio, teniendo mayoría de votos la gentil Rosario Arango.

La niña graciosísima Gladys Maria Victoria, ha sido bautizada.

Son sus padres el Sr. Roque de Castro y la dama distinguida María C. Rivero de Castro.

A la bella flor deseamos toda suerte de dichas.

Ha sido celebrado con un gran éxito el certamen de la "Gaceta Teatral", para saber cual es el niño más simpático de la Habana.

La noche del escrutinio lucía hermosísima la sala del Politeama.

El gran mundo dióse concietto para asistir a tan grandiosa fiesta.

En presencia de gentiles y bellísimas señoritas y distinguidas damas, resultó con ma-



